

## ABSTRAK

Wijayanti, Sekar Trisna. 2023. **Alih Wahana Novel *Catatan Akhir Kuliah* Karya Sam Maulana Ke Dalam Film *Catatan Akhir Kuliah* Karya Sutradara Jay Sukmo: Kajian Ekranisasi Sastra**. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini terdapat tiga tujuan utama yaitu pertama guna mendeskripsikan proses ekranisasi alur cerita dalam novel *Catatan Akhir Kuliah* ke dalam bentuk film *Catatan Akhir Kuliah*, kedua mendeskripsikan proses ekranisasi tokoh dan penokohan dalam novel *Catatan Akhir Kuliah* ke dalam bentuk film *Catatan Akhir Kuliah*, ketiga mendeskripsikan proses ekranisasi latar cerita dalam novel *Catatan Akhir Kuliah* ke dalam bentuk film *Catatan Akhir Kuliah*. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian deskriptif komparatif dengan mengandalkan perbandingan proses ekranisasi melalui dialog, adegan, kutipan, dan narasi. Sumber data dari penelitian ini berupa novel berjudul *Catatan Akhir Kuliah* karya Sam Maulana dan film *Catatan Akhir Kuliah* karya sutradara Jay Sukmo sedangkan data yang digunakan berupa dialog, adegan, kutipan, serta narasi baik yang ada di dalam novel maupun film. Pendekatan yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan struktural guna memahami unsur-unsur pembangun yang ada di dalamnya. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan teori ekranisasi menurut Eneste (1991:60) yang membagi proses ekranisasi menjadi tiga proses yaitu proses penambahan, proses pengurangan/pengurangan, dan proses perubahan bervariasi. Teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah (1) teknik membaca, (2) teknik menyimak, (3) teknik mencatat.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, peneliti menemukan hasil penelitian berupa (1) proses penambahan yang terjadi pada alur cerita, tokoh dan penokohan, serta latar cerita, (2) proses pengurangan yang terjadi pada latar cerita, tokoh dan penokohan, serta latar cerita, (3) proses perubahan bervariasi yang terjadi pada latar cerita, tokoh dan penokohan, serta latar cerita. Penelitian ini menggunakan keseluruhan sampel data sejumlah 76 data yang bersumber dari 33 data proses penambahan, 30 data proses pengurangan, dan 13 data proses perubahan bervariasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa telah terjadi proses ekranisasi berupa penambahan pada alur cerita yang terbagi dalam lima tahap yaitu permulaan (*beginning*) yang ditunjukkan dengan penambahan adegan Sam menyeminarkan proposal dan terjadi kendala di awal pemutaran film. Tahap alur kedua perumitan (*rising action*) yang ditunjukkan dengan penambahan adegan saat Sam diminta untuk merevisi seluruh skripsinya dari awal. Tahap ketiga puncak (*climax*) yang ditunjukkan dengan penambahan adegan Sam yang nyaris di DO apabila tidak lekas menyelesaikan studinya. Tahap keempat yaitu peleraian (*falling action*) yang ditunjukkan dengan penambahan adegan Kodok yang membuat perjanjian dengan Sam dan dengan syarat Sam harus menyelesaikan skripsinya. Tahap kelima yaitu alur akhiran (*end*) yang ditandai dengan penambahan adegan kisah Sam dan juga Kodok yang *happy ending*. Hasil lain yang ditemukan dalam penelitian ini yaitu proses penambahan tokoh dan penokohan yang ditunjukkan dengan penambahan tokoh tambahan yaitu Anita mahasiswa Fakultas Peternakan yang disukai oleh Ajeb. Pada proses penambahan latar cerita, peneliti menemukan penambahan pada latar tempat yaitu pemberian nama universitas tempat Sam kuliah. Penambahan latar lainnya yaitu latar suasana yang

ditandai pada adegan bahagia di akhir pemutaran film. Hasil penelitian yang kedua menunjukkan terjadinya proses ekranisasi berupa proses pengurangan pada alur cerita yang terbagi dalam empat tahap yaitu permulaan (*beginning*) yang ditunjukkan dengan dihilangkannya adegan pengenalan Sam sebagai tokoh utama di dalam film. Tahap alur kedua perumitan (*rising action*) yang ditunjukkan dengan pengurangan adegan saat Sam di-bully oleh teman-temannya karena statusnya yang menjadi mahasiswa telat lulus. Tahap ketiga pelebaran (*rising action*) yang ditunjukkan dengan pengurangan adegan saat Sam melakukan prosesi wisuda. Tahap keempat yaitu akhiran (*end*) yang ditunjukkan dengan pengurangan adegan saat Sam berfoto dengan teman-temannya di akhir cerita. Pada proses pengurangan tokoh dan penokohan, peneliti menemukan pengurangan pada tokoh tambahan yaitu Bustem yang merupakan teman seangkatan Sam yang juga merasa salah jurusan. Proses pengurangan terakhir yaitu proses pengurangan latar tempat di indeks Kodok yang tidak di masukkan ke dalam film serta pengurangan latar waktu pada adegan pertemuan Kelompok PKM. Proses ekranisasi yang terakhir yaitu proses perubahan bervariasi. Pada proses perubahan bervariasi, peneliti menemukan perubahan bervariasi pada alur permulaan yang ditandai dengan perubahan cara Sam memperkenalkan kedua sahabatnya yaitu Sobari dan Ajeb. Proses perubahan bervariasi yang juga ditemukan dalam penelitian ini yaitu proses perubahan bervariasi alur akhiran yang ditandai dengan perubahan bervariasi jalan cerita akhiran mengenai hubungan Sam dan Kodok. Pada proses perubahan bervariasi tokoh, peneliti menemukan berubahnya tokoh Pegi yang diubah menjadi tokoh Sobari saat menemani Sam membeli hadiah untuk Kodok. Perubahan bervariasi yang terakhir yaitu perubahan bervariasi pada latar cerita saat Sam bertemu dengan Kodok yang dalam novel diceritakan bertemu di *Gymnasium* sedangkan di dalam film diubah menjadi Kandang Kelinci. Perubahan bervariasi lainnya terjadi pada latar suasana akhiran dalam novel yang diubah menjadi film. Sutradara Jay Sukmo mengubah akhiran cerita dalam film menggunakan latar suasana bahagia sedangkan di dalam novel latar cerita berakhir sedih.

**Kata kunci: novel, film, ekranisasi, alur, tokoh dan penokohan, latar.**

## ABSTRACT

Wijayanti, Sekar Trisna. 2023. *The Transformation of the Novel Catatan Akhir Kuliah by Sam Maulana into the Film Catatan Akhir Kuliah by Director Jay Sukmo: Study of Ecranization*. Essay. Yogyakarta: Indonesian Language and Literature Education. Faculty of Teacher Training and Education, Sanata Dharma University.

*This research has three main objectives, first to describe the process of ecranizing the storyline in the novel Catatan Akhir Kuliah to the film Catatan Akhir Kuliah, second to describe the process of ecranizing of characters and characterizations in the novel Catatan Akhir Kuliah to the film Catatan Akhir Kuliah, third to describe of the story background in the novel Catatan Akhir Kuliah to the film Catatan Akhir Kuliah. The type of research used in this descriptive comparative by relying on a comparison of the ecranization process through dialogues, scenes, quotes, and narration. The data source for this research is in the form of a novel Catatan Akhir Kuliah by Sam Maulana and film Catatan Akhir Kuliah by director Jay Sukmo, while the data used are in the form of dialogues, scenes, quotes, and narratives in both novel and film. This research is a structural approach to understand the building elements in it. In this study, researchers used the theory of ecranization according to Eneste (1991:60) which divides the ecranization process into three process first the process of addition, second the process of subtraction, and third process of changing varies. Data collection techniques carried out by researchers in this study were (1) reading techniques, (2) listening techniques, (3) note-taking techniques.*

*Based on the research conducted, the researcher found the results of the research in the form (1) the addition process that occurs in the story line, characters and characterizations, as well as the story background, (2) the subtraction process that occurs in the story line, characters and characterizations, as well as the story background, (3) the process of changing varies that occur in the story line, characters and characterizations, as well as the story background. This study uses a total sample data of 76 data sourced from 33 data process addition, 30 process subtraction, and 13 data process changing varies.*

*The results of the study indicate that there has been a process of ecranization in the form of adding to the story line which is divided into five stages, namely the beginning which is shown by the addition of the scene of Sam presenting the proposal and there are problems at the beginning of the screening. The second stage of the plot of complexity (rising action) is indicated by the addition of a scene when Sam is asked to revise his entire thesis from scratch. The third stage is the peak (climax) which is indicated by the addition of a scene where Sam almost gets dropped if he doesn't finish his studies quickly. The fourth stage is dissolution (falling action) which is shown by the addition of scene where the Kodok makes a pact with Sam and on condition that Sam must complete his thesis. The fifth stage is the ending plot which is marked by the addition of a scene from the story of Sam and also Kodok, which has a happy ending. Another result found in this study is the process of adding characters and characterizations as shown by the additional character, namely Anita a student at the Faculty of Animal Husbandry whom Ajeb likes. In the process of adding background to the story, the researcher found an addition to the setting of the place the name of the university where Sam studied. Another background addition is the*

*atmosphere setting which is marked in the happy scene at the end of the film screening. The results of the second study show the occurrence of the ecranization process in the form of a reduction process in the story line which is divided into four stages, the beginning which is indicated by the subtraction of the introduction scene of Sam as the main character in the film. The second stage of the flow of complexity (rising action) is shown by subtraction the scene when Sam is bullied by his friends because his status as a student is late graduating. The third stage of separation (rising action) is shown by subtraction the scene when Sam is carrying out the graduation procession. The fourth stage is the ending which is shown by subtraction the scene when Sam takes a photo with his friends at the end the story. In the process of subtraction characters and characterizations, the researcher found subtraction characters, namely Bustem who is a classmate of Sam's who also feels that he is in the wrong direction. The final subtraction process is the process of subtraction the setting of the place in the Kodok boarding house which is not included in the film and subtraction in the time setting of the PKM group meeting scene. The last process of changing varies. In this changing varies, the researcher found changing varies in the intial plot which were marked by changes in the way Sam introduced his two best friends, namely Sobari and Ajeb. The process of changing varies plot ending story line regarding the relationship between Sam and Kodok. In the process of chaning varies character, the researcher found that Pegi's character changed to Sobari when a accompanied Sam to buy gift for Kodok. The last changing varies is the varied changes in the story setting when Sam meets the Kodok, who in the novel is told to meet at the Gymnasium, while in the film it is changed to Rabbit Cage. Other varied changes occur in the setting of the ending in the novel that was turned into a film. Director Jay Sukmo changed the ending of the story in the film using a happy atmosphere, while in the novel the setting had a sad ending.*

**Keywords:** *novel, film, ecranization process, plot, characters and characterizations, setting.*

